

18 | lightecture

LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



ILUMINACIÓN MUSEOGRÁFICA

Luz para ver, mirar y contemplar · Entrevista a Miguel Angel Rodríguez Lorite



TERRITORIO CREATIVO

Cordoba. Xaveer Claerhout y Barbara Van Biervliet

Luz metamórfica

Imagina una metáfora, la sensualidad convertida en luz. Una suave respiración que transforma el espacio otorgando una dimensión nueva. Una flor que abre sus pétalos a la vida, ofreciéndose, regalándose.

Luz modulada, luz viva en movimiento. ¿Cómo definiría la luminaria Córdoba?

La modulación de la luz no es sólo su regulación y ajuste de la temperatura de color. Las características del cambio de luz dependiendo de las necesidades del momento desde el interior de un aparato de iluminación estática son a menudo estériles. Cuando la iluminación inteligente se combina con luminarias que se transforman físicamente, el impacto en el bienestar de las personas es mucho mayor. Por lo tanto, modular la luz, de la mano de la transformación física, es la mayor virtud de Kinetura. En posición cerrada, experimentas una línea brillante y colores más profundos, cuando más abierta está la luminaria, más brillante y más abundante la luz.

¿Cuál es el secreto de su suave metamorfosis?

Gracias a la flexible curvatura de la superficie, una luz orgánica, íntimamente relacionada con la arquitectura, llega a la vida en cámara lenta. La silenciosa y lenta metamorfosis, al igual que en la naturaleza, se añade a la percepción poética y emocional de la luz de Kinetura. La flexibilidad de ciertos materiales en combinación con la unidad metamórfica de Kinetura hacen que esto sea posible. Esta idea tan sencilla pero esencial provoca una experiencia muy natural.

¿Qué instalación es necesaria? ¿Pueden interconectarse varias Córdobas?

La opción es del cliente. Se puede incluso si tiene una instalación eléctrica muy simple, por ejemplo con un regulador, que permite abrir y cerrar la luminaria con pulsar un botón. Pero las luminarias de Kinetura están en todo su potencial cuando las colocas dentro de un sistema de control domotizado (cualquier señal 1-10V lo logra), así que se puede jugar con las características de la luz y de apertura, con el fin de lograr todo tipo de experiencias, atmósferas y escenarios de iluminación. Las luces están en su mejor momento en un entorno humano e interactivo



respondiendo por ejemplo al movimiento. Cuando se desea que las luminarias hagan exactamente el mismo movimiento sincrónico, simplemente se pueden interconectar en modo maestro/esclavo.

¿En cuantas medidas y colores está disponible?

Córdoba está disponible en varios colores: naranja mandarina, rojo veneciano y oro olímpico. La superficie exterior es de color blanco, pero cuando se integra en la pared o en el techo se puede pintar con el mismo color de la arquitectura. Entonces, se convierte en una parte del espacio igual que una ausente línea gráfica se vuelve más orgánica y presente. Córdoba se comercializa en una versión perfectamente integrada para paredes y también existe una versión montada en pared y una colgante con marco. La medida de Córdoba es de 800x600x72 mm pero en este momento se están desarrollando variaciones en distintas formas y tamaños.

