

Voor dit feestnummer focussen we op Belgische ontwerpers en bedrijven, designed and made in Belgium, die uitblonken tijdens het Salone del mobile in Milaan .

Tekst Elien Haentjens

Rotan in een fris kleedje

Als het op nieuwe producten lanceren aankomt, behoort de Brusselse Alain Gilles tot de Belgische top. Zo presenteerde hij in Milaan nieuwe collecties bij het Italiaanse Bonaldo, het Franse La Chance en het Belgische Vincent Sheppard.

portret

Hoe kwam de samenwerking met Vincent Sheppard tot stand?

Alain Gilles: Net in de periode dat we met de studio aan het experimenteren waren met allerlei geweven materialen, kreeg ik een telefoontje van Designregio Kortrijk met de vraag of we binnen hun 5x5-programma geïnteresseerd waren in een samenwerking met Vincent Sheppard. Die match kwam dus als geroepen.

Wat was het uitgangspunt voor de collectie?

Gilles: Normaal werkt Vincent Sheppard niet met externe designers. Maar om een link te creëren met hun andere merk, Atelier N/7, wilden ze een meer

hedendaagse collectie. Al betekent dat niet dat ze van hun meer klassieke stukken af willen. Ze willen de twee stijlen naast elkaar aanbieden. En dat lijkt me een goed, logisch idee. Daarnaast was het de bedoeling om met rotan te werken. Dat is een zeer levendig materiaal, dat ook voor Vincent Sheppard relatief nieuw is. Aangezien alles met de hand gemaakt is, is niet alles even perfect en krijgt het geheel meer karakter.

Welke moeilijkheden zijn er tijdens het ontwerpproces opgedoken?

Gilles: Vooral de ontwikkeling van de sofa had heel wat voeten in de aarde. Aangezien Vincent Sheppard vaak voor de projectmarkt werkt, moest die sofa extra sterk zijn en makkelijk drie zware personen kunnen dragen. Daarom hebben we een metalen structuur geïntegreerd in de schelp van de sofa. Omwille van deze technische ingreep was het niet eenvoudig om de elegante look te behouden.

In welke zin is de collectie typisch Alain Gilles?

Gilles: Door te spelen met de constructielogica van het rotan zelf – een dikkere structuur wordt meestal bekleed met dunner geweven rotan – zit er een interessante spanning in het ontwerp. Want ik heb die twee elementen uit elkaar gehaald en in een



ander materiaal vormgegeven. Die ingreep versterkt de wisselwerking tussen het metalen, industrieel vervaardigde en eerder strenge, mannelijke frame en de met de hand gemaakte, eerder vrouwelijke schelp uit geweven rotan. Ook bij bepaalde ontwerpen voor La Chance heb ik dat principe gehanteerd. Dankzij die nieuwe samenstellingen wil ik ervoor zorgen dat mijn stukken niet statisch zijn, maar in beweging lijken. Om zo een fris, grafisch en visueel licht resultaat te bekomen.

Is de collectie voor binnen of buiten bedoeld?

Gilles: De Wicked Sofa en de Wicked Armchair zijn geweven met synthetisch rotan dat er zeer natuurlijk uitziet, maar speciaal ontwikkeld werd voor buitengebruik. De drie Contour-tafeltjes kunnen zowel binnen als buiten zijn. Het heeft geen zin om buiten een mand te voorzien waarin je spullen kan opbergen en het loszittende dienblad uit massief hout is niet geschikt voor buiten.

www.alaingilles.com

www.vincentshppard.com

Muzikaal tapijt

Met Echo ontwierpen Diane Steverlynck en het duo Chevalier Masson, samen Laend, een nieuwe reeks tapijten. "In eerste instantie ontwierpen we de draad, die op zich eigenlijk al een kleurrijk geritmeerde tekening is. Later volgde het ontwerp van het tapijt zelf. Die wisselwerking tussen draad en tapijt is zoals improvisatie in de muziek: de tekening op de draad is het leitmotiv dat elke keer opnieuw in een lichtjes andere vorm en kleurengreatie terugkomt", vertelt Steverlynck. "Samen met Diese Wolle, een van de weinige woldraadbedrijven in onze streek, ontwikkelden we de draad. Het tapijt zelf wordt getuft bij Limited Edition. Als ontwerpers vinden we het interessant om terug uniciteit in industriële producten te brengen, waardoor het industriële proces wordt geherwaardeerd. Omdat elk stuk uniek is, zijn de tapijten te koop via galerij Valerie Traan."



www.laend.be

www.valerietraan.be

Hedendaagse beeldhouwwerkjes

Sinds 1995 specialiseert Ethnicraft zich in massief houten meubels. Voor de nieuwe collecties maakt ontwerper Alain van Havre steeds vaker gebruik van CNC-technieken. "Dankzij deze hedendaagse techniek kunnen we complexe vormen, die vroeger met de hand moesten worden gemaakt, machinaal produceren. Op die manier kunnen we een lichtheid in onze massief houten ontwerpen brengen en de grenzen van wat mogelijk is met massief hout verleggen. Een mooi voorbeeld zijn de Bok stoel en tafel. De asymmetrische vorm van de poten of de afgeronde rugleuning zijn enkel mogelijk via CNC. Dankzij dat precisiewerk lijkt het alsof de meubels uit één stuk hout zijn gebeeldhouwd. Achteraf worden ze manueel opgeschuurd. Die combinatie van hoogtechnologische processen en ambachtelijke toepassingen geeft onze producten hun unieke, hedendaagse uitstraling. Want er zijn weinig andere bedrijven die deze kennis in huis hebben."



www.ethnicraft.com



Squid is een gloednieuw Belgisch bedrijf dat in Milaan voor het eerst haar innovatieve, zelfklevende gordijn aan een internationaal publiek presenteerde. Want hoewel Squid pas in mei 2016 op de markt kwam, heeft directeur Johan Bonner de ambitie om snel wereldwijd door te breken.

Het gordijn van de 21^e eeuw

portret

Hoe is het idee voor Squid ontstaan?

Johan Bonner: Squid is een dochterbedrijf van Lampe Textiles, een weverij die gespecialiseerd is in de productie van esthetische en functionele interieurstoffen. Enerzijds stelden ze vast dat je op sommige plaatsen geen gordijnen kan of mag hangen, anderzijds dat mensen hun gordijnen eigenlijk voor een ander doel gebruiken. Dat bracht hen op het idee om een textiel te ontwikkelen dat op een raam kan worden gekleefd. Uit dat ontwikkelingsproces ontstond een product dat zowel in kleine als grote ruimtes kan worden gebruikt, dat tegen vocht kan en ook brandwerend is.

Hoe werkt Squid?

Bonner: Ik vergelijk het graag met een post-it. Je kan het heel eenvoudig tegen je raam kleven, en je kan het ook herkleven tot het echt goed hangt. Het is best om Squid iets groter te nemen dan de oppervlakte van je raam, want dan kan je - eenmaal het textiel goed hangt - de randjes perfect bijsnijden. Bovendien kan je Squid gewoon meenemen als je verhuist. Het enige dat je moet vermijden, is dat de lijm in aanraking komt met stof en vettigheid.

Wat zijn de voordelen van Squid ten opzichte van andere raamfolies?

Bonner: In tegenstelling tot de matte, kil aandoende folies voelt Squid dankzij de unieke textuur veel warmer en natuurlijker aan. Bovendien is het verkrijgbaar in verschillende kleuren en is het mogelijk om het materiaal digitaal te bedrukken. Daarnaast laat Squid je toe om van binnen naar buiten te kijken, terwijl het omgekeerd je privacy wel garandeert. Daarom kiezen de meeste klanten ervoor om een volledig raam met Squid te bekleden in plaats van enkel de onderste band. Dankzij zijn zonwerende eigenschappen is het bovendien meer dan louter een privacy-product. Doordat je het ook op hoogrendementsglas mag kleven, kan het bijvoorbeeld een oplossing zijn voor temperatuurproblemen in een lage-energiewoning.

Is Squid 100 procent Belgisch?

Bonner: Absoluut, zowel de garens als het finale product worden in België gemaakt. Dat is een bewuste keuze, want we beschouwen het als onze missie om het textielvergoed in ons land in stand te houden. Daarom willen we binnen Squid conventionele producten herdenken en de gordijnen van de 21^e eeuw creëren.

www.squid-belgium.be

“Alles heeft bij mij een functie”

De Brusselse ontwerper Benoît Deneufbourg breide samen met het Brusselse bedrijf Cruso een vervolg aan zijn Paddle-collectie. “Ik wilde een extra grote rugleuning voor de stoelen en een groot zitvlak voor de krukken, en vond daarvoor inspiratie in de organische, maar tegelijk rechte vorm van een peddel.”



Hoe verliep de samenwerking met Cruso?

Benoît Deneufbourg: Zeer goed. Ondanks zijn jonge leeftijd heeft Olivier Stévenart een zeer goede kennis van houtbewerking. Hij kent het materiaal en de technieken door en door en is tegelijk erg open van geest. Dankzij de nabijheid van het atelier is het makkelijk om regelmatig persoonlijk langs te gaan. Daardoor is de collectie een mooie wisselwerking tussen zijn savoir-faire en mijn kennis om een functioneel, esthetisch en technisch correct ontwerp te maken.

Waarin schuilt de moeilijkheid van de krukken?

Deneufbourg: Om de poten en de ronde voetsteun aan elkaar te bevestigen, hebben we geen vijzen gebruikt. Dankzij de inkeping die we in de poten hebben gemaakt, kan je de ronde ring als het ware vastklikken in het hout. Dankzij de spanning blijft hij vanzelf op zijn plaats. Al lijmen we hem als extra versterking ook vast. Het voordeel van deze constructie is dat het gewicht op de vier poten rust en niet louter op de vijzen die anders de verbinding zouden maken.

Hoe past dit ontwerp in uw designfilosofie?

Deneufbourg: Ik hou van uitgepuurde ontwerpen die voor zichzelf spreken. Daarnaast streef ik er telkens opnieuw naar om alle elementen in mijn ontwerp een functie te geven, zodat het object alleen maar functioneert als alle elementen aanwezig zijn. Bovendien hou ik van de wisselwerking tussen machinaal geproduceerde elementen en handwerk.

www.benoitdeneufbourg.com

www.cruso.com

lectuur

Entryways of Milan

Een bezoek aan het Salone del Mobile in Milaan is telkens opnieuw een feest voor de zintuigen. Omwille van de duizenden nieuwe meubels en objecten die je er ziet, maar ook omwille van de prachtige locaties. Want een keer per jaar, tijdens de meubelbeurs, zwaaien de deuren van de Milanese palazzi open en kan je de vaak prachtige verborgen wereld erachter ontdekken. Voor wie ook thuis wil genieten van de prachtige Milanese inkomhallen, bracht Karl Kolbitz 144 van de meest weelderige exemplaren samen in dit boek. *Entryways of Milan* biedt een mooi overzicht van het Italiaanse modernisme en de teksten geven inzicht in de gebruikte materialen, natuurlijke stenen en sociale betekenis; inzicht in het design-DNA van Milaan.

Entryways of Milan - Ingressi di Milano, Taschen, 384 blz., Engels-Italiaans, 49,99 euro



portret

“De geschiedenis bevestigt dat Kewlox een goed product is”

Sinds eind jaren 1950 maakt het Belgische Kewlox modulaire opbergmeubels. In al die tijd is er niets veranderd aan het concept en ook de productie bleef in België. Dankzij de samenwerking met Brusselaar Julien Renault is het merk nu helemaal klaar voor de 21^e eeuw.

Met welke vraag kwam Kewlox oorspronkelijk naar u?

Julien Renault: In eerste instantie was het de bedoeling om via fotografie het imago van Kewlox te versterken en te moderniseren. Het grote aantal mogelijkheden en kleuren binnen het gamma ging in de loop der jaren ten koste van een duidelijk imago. Het merk opnieuw een identiteit geven was het eerste doel.

Wat maakt Kewlox zo sterk?

Renault: Na bijna zestig jaar blijft het oorspronkelijke concept overeind: kwalitatieve, modulaire opbergmeubelen aan een redelijke prijs die in zelfbouw pakketten aan de klanten worden geleverd. Bovendien produceert Kewlox nog altijd in België en kan je - zelfs jaren na datum - nog steeds een beschadigd deurtje vervangen. Dat is economisch interessant voor de klant en vanuit ecologisch oogpunt beter voor ons allemaal.

Waarom hebt u met Mist dan toch een nieuwe collectie bedacht?

Renault: Tot nu toe verkocht Kewlox alleen in eigen showrooms en online. Mist zal ook in andere designwinkels te koop zijn. Zo kunnen mensen beter



begrijpen dat het perfect mogelijk is om het relatief goedkope design van Kewlox te combineren met stukken uit het hogere prijssegment. Bovendien kunnen we zo een groter publiek bereiken en de naamsbekendheid van Kewlox uitbouwen.

Wat is het concept achter Mist?

Renault: Het bestaande systeem van Kewlox blijft het vertrekpunt, maar ik gebruik meer hedendaagse materialen. Zo zijn de profielen in zwart aluminium uitgewerkt en zijn de deurtjes verkrijgbaar in semi-transparant figuurglas of in een beperkte selectie opake panelen. Hoewel de basisafmetingen gestandaardiseerd zijn, kan je wel verschillende elementen naast of op elkaar plaatsen, of sommige rekken openlaten. Het blijft dus een systeem. Maar de mensen zullen de meubels volledig gemonteerd thuis ontvangen.

In de loop van het werkproces heb ik ook Tracks bedacht. Het idee voor dit rekje ontstond als antwoord op de overschotten plexiglas van de kastdeurtjes. De haakjes en schapjes zijn bevestigd aan de houten structurelementen die Kewlox als basis voor haar kasten gebruikt. Zowel Tracks als Mist blijven het DNA van Kewlox dus trouw, maar geven het merk tegelijk een hedendaagse touch.

www.julienrenaultobjects.com

www.kewlox.eu



shopping

PLISSÉKAST

Met Elizabeth ontwierp Nathalie Dewez een verfijnde, elegante kast voor de inkomhal. Om het plissé-effect te kunnen realiseren ontwikkelde het Italiaanse De Castelli een speciale techniek om de dunne metalen plaat te buigen. De afwerking met een gepolijst laagje koper zorgt voor reflecties van de omgeving en geeft het geheel een levendige uitstraling.

www.nathaliedewez.com



UITSTALREKJES

De Brusselse ontwerper Nicolas Bovesse presenteerde bij het Italiaanse Covo een reeks wandrekjes. Met Auréole biedt hij een podium voor de bijzondere objecten die we tijdens ons leven verzamelen.

www.nicolasbovesse.be

OP HET RITME VAN DE DAG

Voor het Belgische Serax ontwierp Nederlander Piet Boon een collectie kaarsen voor specifieke momenten van de dag. Zo is er voor bij het ontwaken een eenvoudige geur gebaseerd op vers bedlinnen, terwijl hij vanaf tien uur een natuurlijke geur voorziet. Rond zes uur is het tijd voor een energieke, krachtige geur.

De dag eindigen kan met een rijke, enigmatische geur.

www.serax.com



© Siska Vandecasteele

portret

Knallende kamerschermen

Met Fireworks presenteerde Muller Van Severen een gloednieuwe collectie kamerschermen. Daarvoor werkte het duo samen met Emaillerie Belge, de laatste emailproducent in ons land. “Zoals altijd onderzochten we hoe de stukken de ruimte, maar ook elkaar, beïnvloeden”, vertelt Fien Muller.

Waarom wilden jullie met email werken?
Fien Muller: Een tweetal jaar geleden raakten we gefascineerd door email. Toen Tanguy Van Quickenborne, die we goed kennen via zijn natuursteenbedrijf Van Den Weghe, Emaillerie Belge overnam, grepen we onze kans. We houden van de eerlijkheid van het materiaal, maar ook van de diepte en glans. Het is mooi om te zien hoe twee componenten - staal en

gesmolten glas - letterlijk samensmelten en zo een zeer degelijk, nieuw materiaal vormen.

Wat is het concept van Fireworks?
Muller: De collectie bestaat uit paraventachtigen. Kamerschermen die soms een extra functie kregen in de vorm van een bureau of een rekje, maar in eerste instantie eerder sculpturen zijn. Terwijl we met vroegere werken de lijnen in de ruimte wilden onderzoeken en onze ontwerpen eerder als een soort lijnenspel functioneerden, werken we nu met verticale vlakken in de ruimte. De panelen zijn een soort schilderijen die als speelse vlakken tegenover elkaar worden geplaatst. Soms bestaat een kamerscherm uit één paneel, maar meestal is het een combinatie van meerdere hoekige, maar ook ronde vormen. Elk paneel is uit een enkele staalplaat gevormd.

Dus met deze abstracte composities zetten jullie een stapje terug richting kunst?
Muller: Inderdaad. Hoewel al onze objecten sinds het begin van 2011 altijd spelen met de grens tussen design en kunst, is de balans in deze collectie eerder overgeslagen naar de kunstkant. Daarom maakten we van elk van de vijf stukken slechts drie exemplaren, en werken we samen met Massimo De Carlo, een kunstgalerij met dertig jaar ervaring.
www.mullervanseveren.be



© Jief Jacobs



Hoewel de geraffineerde Pottery-collectie van architect Vincent Van Duysen voor *When Objects Work* al uit 2004 dateert, blijft ze een succes. Met glazen, borden, houten onderleggers en schalen met meer textuur, kreeg de collectie in Milaan een fikse uitbreiding.
www.vincentvandyussen.com
www.whenobjectswork.com



© Thévoz-Choquet

Voor de Zwitserse galerij NOV Gallery ontwierp het Brusselse duo LeviSarha de paraplustand Funnel. Ook in deze minder voor de hand liggende combinatie met blauwe steen uit Henegouwen doet de trechter uit aluminium waarvoor hij gemaakt is: een vloeibare massa opvangen.
www.levisarha.com



© Heloise Riard

De jonge Waalse ontwerpster Coralie Miessen ontwikkelde met Smock een collectie textiel uit elastisch garen waarbij ze speelt met het volume en de elasticiteit. Daarvoor haalde ze inspiratie bij de oude borduurtechniek van smocking (smokwerk), waarbij een systeem van plooiën en aantrekken van garen een effen oppervlak transformeert.
www.coralie-miessen.be

klein
maar
fijn

agenda

Power of materials tot 28 mei

Studio Pieter Stockmans, Genk
 Terwijl er in C-mine zelf een expo loopt over het beroemdste design-koppel uit de geschiedenis, Charles en Ray Eames, kan je in het atelier van Pieter Stockmans terecht voor een expo over innovatie in materiaal, productieproces of ontwerp. Curator Karen Wuytens selecteerde twaalf Belgische en Nederlandse ontwerpers, van Maarten Van Severen over Xavier Lust tot Pieter Stockmans zelf.
design.cultuurplatform.be



© Kristof Vrancken

Select Art Fair van 28 april tot 1 mei

Koninklijk Park, Brussel
 Deze nieuwe kunst- en antiekbeurs brengt een tiental, voornamelijk Belgische, galeriehouders samen in het prestigieuze kader van de Cercle Royal Gaulois Artistique et Littéraire. Op die plek, waar normaal regeringsleden, ambassadeurs en professoren elkaar ontmoeten, presenteren de galeriehouders een selectie meubels, keramiek en schilderijen.
www.caracascom.com



© Galerie Berger

Tefaf New York van 4 tot 8 mei

Park Avenue Armory, New York
 Voor het eerst organiseert het Nederlandse Tefaf een beurs voor moderne en hedendaagse kunst en design in New York. 92 galerieën uit de hele wereld stellen er begin mei schilderijen, sculpturen en meubels voor in het prestigieuze kader op Park Avenue.
www.tefaf.com

Ettore Sottsass: The Glass

tot 30 juli
 Le Stanze del Vetro, Venetië
 Precies honderd jaar geleden, in 1917, werd de beroemde Italiaanse designer Ettore Sottsass geboren. Daarom brengt het glas-museum van Venetië meer dan tweehonderd van zijn ontwerpen in glas en kristal samen. Veel werken waren nooit eerder te zien.
www.lestanzedelvetro.org



© Ettore Sottsass by SIAE 2017

Rietvelds meesterwerk: leve De Stijl

tot 11 juni
 Centraal Museum Utrecht
 Hoewel het tijdschrift *De Stijl* slechts een honderdtal abonnees had, is de invloed ervan nog altijd merkbaar. Honderd jaar geleden verscheen de eerste editie van dit ideologische en experimentele blad. Dat wordt in heel Nederland gevierd. Het Centraal Museum in Utrecht brengt een ode aan Gerrit Rietveld, die via zijn meubels en zijn radicale ontwerp voor het Rietveld Schröderhuis wereldberoemd werd.
www.centraalmuseum.nl
www.mondriaantodutchdesign.com



© Ernst Moritz

SPOT OP VERLICHTING

Om de twee jaar strijkt EuroLuce neer in de Milanese beurshallen. Wat presteerden de Belgen op het vlak van verlichting?

Interactieve lampen met een vleugje magie

Op de vorige editie van EuroLuce in 2015 maakte Kinetura met haar ademende verlichting haar debuut in Milaan. Die deelname bezorgde Xaveer Claerhout en Barbara Van Biervliet, een architectenduo en de drijvende krachten achter Kinetura, wereldwijd aandacht. Ook van het Centre Pompidou, want dat Parijse instituut nam recent drie Kinetura-producten op in haar vaste collectie.

portret



Hoe zijn jullie geëvolueerd?

Xaveer Claerhout en Barbara Van Biervliet: In twee jaar tijd hebben we ons productengamma verdubbeld. Bovendien hebben we een structurele productie-partner gevonden en is ons team sterk uitgebreid. Maar aan het concept raakten we niet. Kinetura staat nog steeds voor functionele lampen die dankzij de interactie met hun omgeving een vleugje magie brengen. Lichtmodulatie en vormelijke transformatie gaan hierbij hand in hand. Dat levert een boeiend contrast op tussen de bijna abstracte, gesloten vorm en de organische verschijning in actieve toestand.

Welke nieuwe producten lanceerden jullie in Milaan?

Claerhout en Van Biervliet: Binnen het gamma van de decoratieve verlichting toonden we Moscow, een interactieve, metamorfoserende hanglamp voor boven de tafel. Als je de tafel verlaat, sluit de lamp zich en geeft ze enkel sfeerverlichting. Daarnaast toonden we ook Shanghai, een decoratieve luster voor bijvoorbeeld een trappenhuis. Binnen onze architecturale verlichting brengen we twee lampen op de markt die niet langer verbonden hoeven te zijn met de architectuur. Zo is er Milano, een ovale lamp, en Dubai, een rechthoekige lamp en een variant op onze Santiago. Doordat die lampen niet meer



onlosmakelijk verbonden zijn met de architectuur, kunnen ze met marmer, leder of hout worden bekleed.

Daarnaast lanceerden jullie de Kinemodule. Wat houdt die applicatie in?

Claerhout en Van Biervliet: Als mensen geen domoticasysteem in huis hebben, kunnen ze onze verlichting dankzij deze module voortaan toch gebruiken. Je kan er een viertal interactieve lampen mee aansturen volgens een aantal vooraf ingestelde basisscenario's. Zo kan je het licht dimmen of de beweging moduleren volgens je wensen. Bovendien kan de module gelinkt worden aan je telefoon. Zo geven we het principe van "the internet of things" een functionele meerwaarde.

www.kinetura.com

Speelse hommage

Brusselaar Jean-François d'Or ontwierp voor het Belgische Hind Rabii een nieuwe collectie verlichting. "Met Annette & Lubin breng ik een hommage aan de Belgische Ardennen, een plek waar ik zelf goede jeugdherinneringen aan overhoud. De naam heb ik ontleend aan twee personages uit een folkloristisch, achttiende-eeuws verhaal over Spa van Jean-François Marmontel. Samen met de regio inspireerde dit koppel me bij het ontwerp. Zo bestaan de lampen naar analogie met de personages uit twee geometrische vormen en werkt Hind Rabii nu ook met hout. De speelse combinatie van vormen, materialen en kleuren maakt een dertigtal boeiende combinaties mogelijk. Bovendien bevatten de lampen een door Hind Rabii op punt gesteld ledsysteem", vertelt d'Or.

www.loudordesign.be
www.hindrabii.net



Archetype in hedendaags jasje

Met Thin ontwierp Brusselaar Alain Berteau een nieuwe hanglamp voor TossB. Inspiratie daarvoor haalde Berteau bij de klassieke architectuur. "Vormelijk is de lamp enerzijds traditioneel, anderzijds erg hedendaags. Enkel dankzij het gebruik van leds is het mogelijk om ze zo dun te maken. Rondom die erg krachtige leds zitten als het ware dunne blaadjes aluminium die door magneten worden samengehouden. Een eerste laag functioneert als radiator, zodat de lamp kan afkoelen. Daarrond zit een spacer, waarop de externe afwerking slaag is bevestigd. Thin bestaat in twee afmetingen en in verschillende kleuren aluminium, maar ook in hout. Daardoor kan iedereen er zijn eigen luster mee samenstellen."

www.alainberteau.com
www.tossb.com



shopping

LAMPENKETING

Brusselaar Sylvain Willenz ontwierp voor het Franse merk Petite Friture de verlichtingscollectie Chains. Inspiratie voor de lamp, die zowel alleen als in groep kan functioneren, haalde hij zowel bij de natuur als bij de magie van lichtslingers.
www.sylvainwillenz.com



LICHTSLANG

Met O-line creëerde Laurent Verly een speelse, in lengte aanpasbare lichtslang. In haar korte vorm kan je ze als nachtlampje gebruiken, in de lange versie kan je er een plek tot 4,5 m verder mee verlichten. Dankzij het gebruik van composietmateriaal combineert de slang flexibiliteit met stabiliteit.
www.laurentverly.com



GEVLOCHTEN

Portreath Mesh-C is een door het Oost-Vlaamse bedrijf Tekna artisaan vervaardigde hanglamp. De lamp dankt haar karakter aan de balkvormige, heldere glasstructuur in combinatie met een bronzen vlechtwerk.
www.tekna.be

