

# TAJAN ARTSTUDIO

MOVING IN SPACE

La 4<sup>e</sup> Dimension / *The 4<sup>th</sup> Dimension*

Eva Nielsen  
Kinetura

Exposition  
*Exhibition*

**Espace Tajan**

37 rue des Mathurins 75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30

Dimanche 18 octobre, 15h-18h  
Du lundi 19 au vendredi 23 octobre, 10h-18h  
Samedi 24 et dimanche 25 octobre, 11h-18h

*Sunday, October 18<sup>th</sup>, 3pm-6pm*  
*19-23 October, 10am-6pm*  
*24-25 October, 11am-6pm*

Pour toute demande veuillez contacter  
*For information please contact*

Art Contemporain  
**Julie Ralli**  
Directeur Art Contemporain  
+33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Design  
**Catherine Chabrilat/Lorraine Aubert**  
+ 33 1 53 30 30 86  
aubert-l@tajan.com  
**Jean-Jacques Wattel**, Expert



# R O D I C A   S E W A R D

A personal statement

**C**omme chaque année pendant la Fiac, c'est une vraie joie et un plaisir de présenter chez Tajan ArtStudio, une exposition dédiée aux jeunes et prometteurs créateurs en art et design. Il est aujourd'hui également bien connu que, dans un marché de l'art de plus en plus conceptuel et numérique, je suis une des rares voix à défendre avec force la peinture.

Mon équipe et moi-même sommes honorés d'exposer en ce mois d'octobre les nouvelles peintures d'Eva Nielsen, une jeune artiste française en laquelle je crois ardemment et que j'admire énormément. Je suis le travail d'Eva et son évolution depuis plusieurs années et je considère son œuvre unique et spéciale, tant en terme de contenu conceptuel que de techniques employées. En superposant et en mélangeant l'huile, l'acrylique, l'encre et la sérigraphie, cette artiste extrêmement innovante crée des espaces mobiles, mystérieux, parfois hantés, et toujours poétiques et originaux. Les structures physiques, solides, donnent une certaine stabilité et une pérennité dans l'évolution constante du jeu entre ombres et lumière. Elles nous interpellent, nous questionnent, nous stimulent dans notre quête de l'inconnu, et en parallèle nous apportent confiance et stabilité.

Compte tenu de l'implication de Tajan et de son esprit d'innovation dans le domaine du design, il est toujours difficile de choisir un designer pour cette semaine spéciale Fiac à Paris. Notre découverte de Kinetura et de leur intérêt particulier porté aux œuvres lumineuses interactives, «La quatrième dimension», nous a donné la réponse évidente à notre recherche et le partenaire idéal pour le travail d'Eva. Leurs créations respectives se répondent, se mêlent et soulignent chacune le meilleur du travail de l'autre.

À tous les amateurs et passionnés d'art et de design, qui se donnent rendez-vous à Paris à l'occasion de la Fiac, je vous invite à nous rendre visite chez Tajan ArtStudio afin de découvrir et d'apprécier le prodigieux plaisir de la création.

**A**s it has become our annual custom, it is my pleasure and true joy to host at Tajan ArtStudio during the time of Fiac in Paris, a special exhibition dedicated to promising young creators in art and design. It is also well known by now that in a global art market increasingly conceptual and digital, I am a lonely voice, particularly in France, defending strongly the old medium of painting.

*My team and I are honored to present this October the new paintings of Eva Nielsen, a young French artist that I strongly believe in and admire greatly. I follow Eva's work and growth for several years and I consider her work unique and special, in terms of both conceptual content and techniques employed. By superposing and blending oil, acrylic, ink and silk screening, this extremely innovative artist creates moveable spaces that are mysterious, sometimes haunted and always poetic and original. The solid, physical structures give some stability and permanence to the constantly changing play between light and shadows. They address us, question us, encourage us in our search of the unknown and in parallel give us confidence and stability.*

*Given Tajan's well known innovation and defense of the field of design, it is always difficult to choose a designer for this special Fiac week in Paris. Our discovery of Kinetura and their focus on movement activated light works, "The Fourth Dimension", gave us the evident answer to our search and the perfect partner to Eva's work. Their respective creations embrace, emphasize and bring the best out of each other's work. They sing together and in unison, they are "Moving in Space".*

*I invite you again this October 2015, all you passionate art and design lovers in and coming to Paris from all over the world, to visit us at Tajan ArtStudio to discover and enjoy the miraculous pleasure of creation.*

# EVA NIELSEN

## *Approfondir les surfaces du monde et de la peinture*

Les peintures d'Eva Nielsen ne me déçoivent jamais. Mieux, dès que j'en découvre de nouvelles, elles me rappellent pourquoi je me suis consacré à l'art contemporain. Étudiant en histoire de l'art, je me souviens clairement de cette question rituelle : « Pourquoi vous intéressez-vous à l'art contemporain ? », et de ma réponse : « C'est la possibilité unique d'accompagner le processus créatif, de s'interroger sur ce que le futur retiendra de la création d'aujourd'hui, de se façonner ses propres idées en observant des artistes développer simultanément leurs propres expressions, sans le poids du passé ni le confort des théories éprouvées. Il faut se faire confiance et croire aux artistes. » J'ai une confiance absolue en Eva Nielsen, une artiste qui se dédie depuis près de dix ans, avec une rare sincérité, à la peinture, le plus ancien de tous les médiums.

Consacrer sa vie à l'art signifie être capable d'évoluer, de changer, de questionner sa propre pratique, tout en restant fidèle à ses intuitions premières. Eva Nielsen croit en la peinture – qu'elle n'envisage pas comme une *terra isolata* mais toujours en lien avec la photographie (évidemment), la littérature, le cinéma, l'installation et la pratique curatoriale – puisqu'elle croit en sa capacité à embrasser nos mondes intérieurs et extérieurs grâce à une infinité de gestes et d'effets : ceux de la lumière et de la couleur, grâce à la stratification des couches picturales ou à son usage essentiel de la sérigraphie, par la répétition d'un motif ou son complet recouvrement, en mettant en scène la réserve ou notre conscience du simulacre, en flirtant avec l'abstraction ou en jouissant de la puissance de l'architecture. Depuis ses débuts, Eva Nielsen est cette artiste des « architectures habitées par l'absence » : Ellis Island, le *Walden* de Henry David Thoreau et ces sculptures insensées des ronds-points de banlieue en sont les exemples

les plus représentatifs. Ces espaces de transition, comme la peinture l'est par définition, l'intéressent pour évoquer en creux notre humanité – tels ces enfants des toiles issues de sa recherche photographique sur les jardins d'enfants de la banlieue parisienne (*Foxer*, 2015) –, ainsi que pour composer un espace pictural fait de cadrages, de perspectives et de plans successifs (la série *Pallène* et *Ascien*, 2015). Pour Eva Nielsen, la surface de la peinture demeure un sujet d'examen, à approfondir sans cesse, à l'heure de la planéité digitale, comme ses recherches récentes sur le volume et le trompe-l'œil illustrent (*Template* et la série *Lucite*, 2014 et 2015). Dans une conférence donnée en 2014 au Collège de France, elle déclarait : « Dans les peintures de Zurbaran, Filippo Lippi ou les maîtres hollandais, l'impression que l'air circule me stupéfie. » Cette fascination, elle est à l'œuvre dans son outil visuel et mental privilégié : regarder le paysage à travers la fenêtre d'un train pour essayer de donner forme à des visions – plus tard transposées en peinture – dans lesquelles des sensations en deux et trois dimensions se confondent, comme s'y combinent le nouveau et le « déjà vu », le béton, la nature et le vide.

Face à la toile, Eva Nielsen est intéressée par « le moment du choix, les expérimentations, le travail de composition qui s'effectuent tout en travaillant à partir de règles et de principes qui ne deviennent jamais des obstacles, tenant à prendre en charge les données de la peinture et à tester comment elles peuvent interagir ou se repousser ». Sa pratique révèle une expression singulière de la peinture, traçant sans relâche son chemin, grâce à son approche ouverte du médium et à sa vision de la peinture à la fois comme *cosa mentale* et comme fenêtre sensible ouverte sur le monde.

## *Believing in Painting, Painting is Believing*

*Eva Nielsen's paintings never disappoint me. Every time I discover new ones, they always remind me why I have dedicated my life to contemporary art. I remember very clearly my answer to the question "Why are you interested in contemporary art?" during the time I was studying history of art at university: "Because it is the only way to accompany the process of art making, to wonder what will still remain from our times in 10, 50 or 100 years, to forge opinions and theories from what has been already forged by artists. You have neither the benefit of history nor the guarantee of other people's judgments. You need to trust yourself as well as the artists." I deeply trust Eva Nielsen, who has been engaged in painting for almost a decade with a rare honesty towards her medium, which is the oldest of all mediums.*

*Dedicating one's life to contemporary art mostly means being able to evolve, change, and question one's own practice without ever renouncing what you believe in. Nielsen believes in painting – which she never sees as a terra isolata, but always in relationship to photography (obviously!), literature, cinema, installation, and curating – because she believes in its capacity to embrace the inner and exterior worlds through a manifold palette of gestures and impacts: from light to color, from the layering of brushstrokes to her essential use of silkscreen, from the modified repetition of a motif to covering it up, from the staging of the void to the awareness of simulacra, from flirting with abstraction to faith in the structural power of architecture.*

*From her first paintings she has been a painter of "empty architectures" – Ellis Island, Henry Walden Thoreau's Walden and the senseless out-of-scale sculptures staged on suburban roundabouts being the most representative of them. These transitional*

*spaces interest her for their capacity to allude to human presence (for example children in her works based on her extensive photographic research into kindergartens are suggested in the Paris' suburbs, as in *Foxer*, 2015), as well as to build a painterly space full of frames, perspectives, and planes – as in the *Pallene* series and in *Ascien*, all from 2015.*

*For Nielsen, the surface of painting is still something to examine and add depth to in our ages of apparent flatness, as her recent research into volume and trompe-l'œil illustrate – see *Template* and the *Lucite* series, 2014 and 2015. In a 2014 lecture at the Collège de France in Paris, she stated: "When looking at Zurbaran's, Filippo Lippi's, or Dutch Old Masters' paintings, I have always been fascinated by the feeling that air circulates in their paintings." We could easily link this fascination to her favorite visual and mental tool: looking at the landscape from the train window and trying to give shape to visions in which two and three dimensional feelings melt together, as the new and the "déjà vu", or nature, and void mix with each other.*

*As a painter, Eva Nielsen is interested in "choosing, testing, setting up the composition while relying on rules and patterns, which are not sterile limits. I like to take into account the limits of the mediums and to test how they melt or repel one another." As a contemporary art devotee, I am interested in Nielsen's practice and her singular formulation of painting because she manages to hold her course firmly due to a very open approach to her medium and to a successful synthesis between painting as a cosa mentale and as an emotional window wide open to the world.*



## EVA NIELSEN

**E**ntre ombre et lumière se tiennent des architectures, fragments de bâtiments vides de toute présence humaine à l'exception de celle de notre regard. Le paysage qui les entoure se déploie en un lointain qui donne par contraste toute leur consistance à ces figures de béton.

Parfois ce lointain vient les érafler, comme dans le tableau « Thalle », où l'impression est celle d'une brise sableuse qui balaye l'espace en effritant les restes monumentaux d'une construction dont ne subsistent que trois piliers.

Ruines de guerre ou ruines du temps ? Traces de la réalité la plus cruelle ou scène de science-fiction ?

Ces trois piliers ou colonnes figés en un territoire désertique me rappellent la statue disparue du roi Ozymandias, cet Ozymandias évoqué dans un poème par Shelley, roi puissant parmi les puissants et dont ne subsiste pour tout témoignage de gloire qu'une inscription sur un socle perdu parmi les dunes.

Une énigme de temps et de lieu habite ces architectures d'apparence à la fois ancienne ou d'aujourd'hui, construites en des espaces hantés par la lumière d'un film qui serait comme projeté sur la toile. Cette lueur mouvante irradie le pourtour des structures de pierre, à l'image d'un « *movement into space* », et donne à ces représentations une présence dont on ne sait au travers de quelle dimension elles nous fixent.

**B**etween shadow and light, stand the remnants of buildings deserted by any sign of life, except our glance. The distant surrounding landscape offers a sharp contrast and consistency to these cold, concrete figures.

*Occasionally, the faraway comes touching as in the painting "Thallus", giving the feeling of a rough breeze sweeping the three legged ruins.*

*War ruins or time ruins ? Traces of the cruelest reality or a science fiction scene ?*

*These three pillars or frozen columns in a deserted territory remind me of the missing statue of King Ozymandias, this Ozymandias mentioned in a poem by Shelley, a powerful king among the most powerful whose glory is only remembered by an engraved stone lost among the dunes.*

*Theses enigmatic constructions, appearing simultaneously contemporary and ancient are built in spaces haunted by the light of a movie projected onto the canvas. This moving light outlines the structures with a glow which makes them appear to be "moving in space" and stare at us mysteriously.*

Marc Desgrandchamps



**ASCIEN, 2015**  
Huile, acrylique et sérigraphie sur toile  
200 x 150 cm - 78<sup>3/4</sup> x 59 in.



*by Xaveer Claerhout & Barbara Van Biervliet*



**E**n créant Kinetura en 2004, Xaveer Claerhout, architecte et Barbara Van Biervliet, ingénieur, ont progressivement mené leurs recherches dans les champs du design et de l'architecture. Adeptes du précepte « la forme suit la fonction », ils se sont particulièrement intéressés à la notion de multi-fonctionnalités à travers des œuvres modifiables ou déformables.

Leurs œuvres s'expriment comme une nouvelle génération de vecteurs de lumière. Des objets qui avaient été pensés par leurs prédécesseurs comme supports de lumière disparaissent et se diluent dans une approche résolument architecturale. Les appliques sont avalées par le mur, les lampes s'intègrent à des totems mobiles, la fonction première est transcendée par un lent vibrato qui nimbe l'espace d'une nouvelle dimension. Il en résulte une atmosphère paisible et bienfaitrice, rythmée par un mouvement imperceptible dont la dynamique est un vecteur de lumière et de sérénité, en conjuguant l'espace et le temps.

Les œuvres de Kinetura nous attirent irrésistiblement. Parmi les nombreuses qualités et exigences qui les composent, on ressent tout d'abord une forme de douceur et d'intimité. En même temps on comprend intuitivement qu'il y a là une forme de révolution architecturale.

Afin de densifier les fonctionnalités, ils ont opté pour un mode de transformation progressif, en créant un processus de métamorphisme lent qui fonctionne comme une respiration. Leur approche si personnelle d'un design évolutif, métamorphique et sensible est saluée dans le monde entier comme un accès privilégié à un monde harmonieux où la forme vient poétiser la nécessité de la fonction.

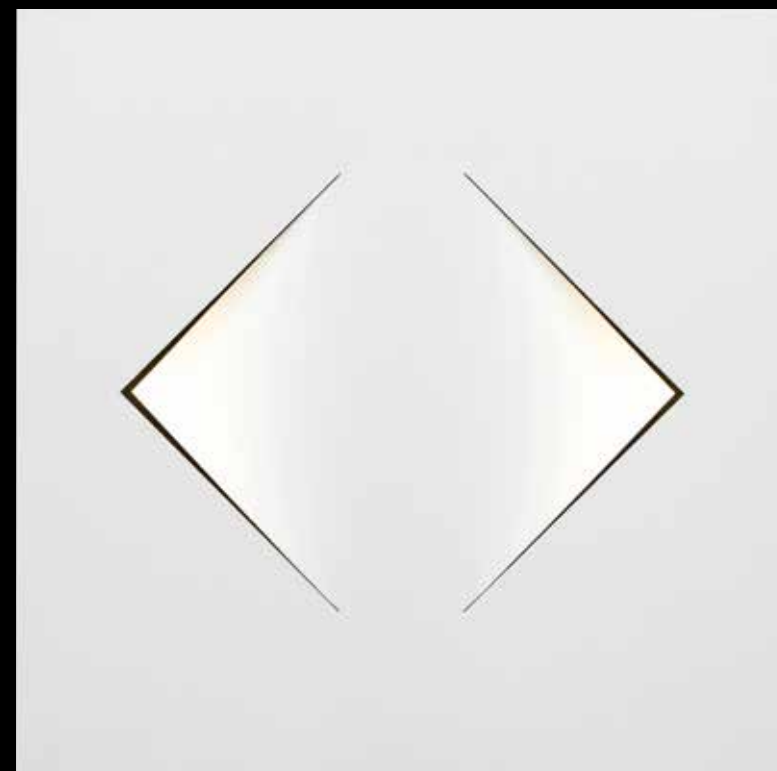
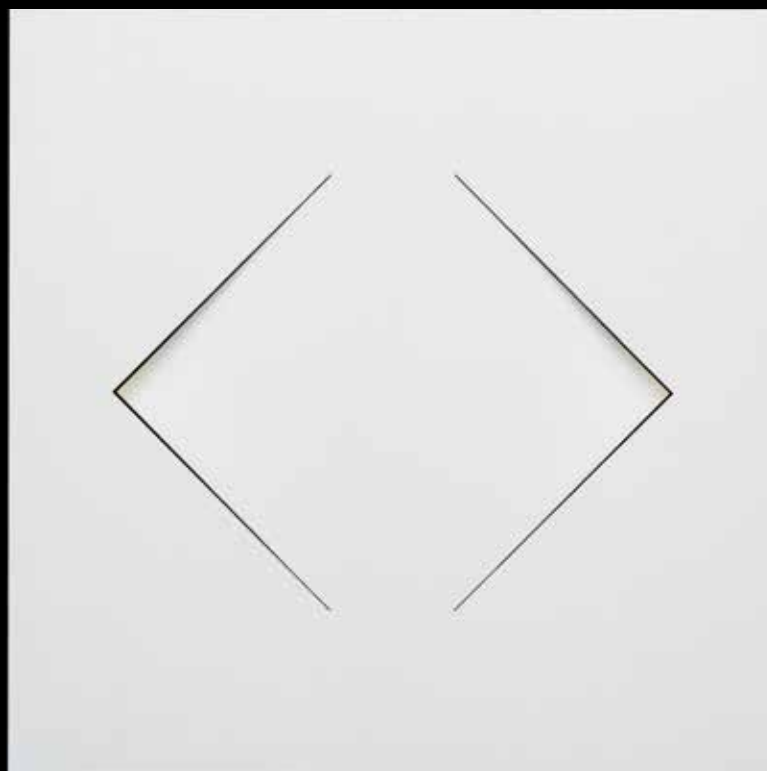
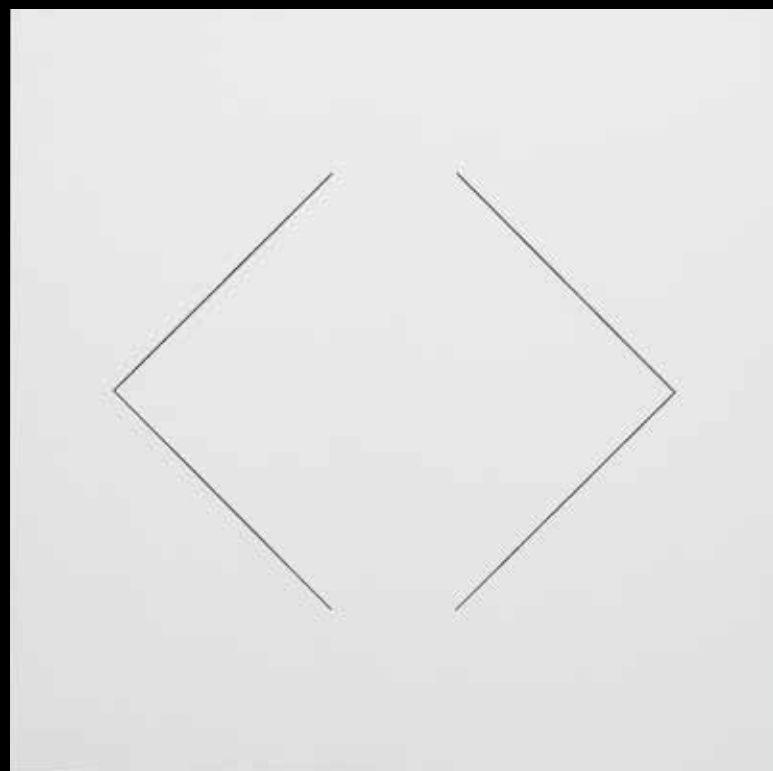
**S**ince the creation of Kinetura in 2004, Xaveer Claerhout, architect and Barbara Van Biervliet, engineer, have progressively advanced their research within the field of design and architecture. As believers of the modernist principle 'Form Follows Function' their interest is mainly focused on the notion of multi-functionality by means of adaptive and transformative artefacts.

Their works express themselves as a new generation of light vectors. Objects that were conceived by their predecessors as mere supports for light, now seem to disappear and dissolve thanks to a resolutely architectural approach. Lighting fixtures are swallowed by the wall, luminaires are integrated into mobile totems, the primary function is being transcended by a slow vibrato that haloes the space with a new dimension. This results in a peaceful and soothing atmosphere, giving rhythm through an almost imperceptible movement of which the dynamics are a vector for light and serenity, merging space and time.

The works by Kinetura attract us in an irresistible way. Within the many qualities and requirements that compose them, one feels a certain tenderness and intimacy. At the same time one intuitively understands that somehow an architectural revolution is taking place.

To obtain a densification of functionalities, they have chosen a mode of progressive flexible transformation, by creating a process of slow metamorphism, operating like a respiration. Their very personal approach of an evolutive, metamorphic and sensible design is praised all over the world for giving a privileged access to a harmonious world where shape poeticizes the necessity of function.

Jean-Jacques Wattel



3 vues illustrant la métamorphose de position fermée à ouverte - 3 views showing the metamorphosis of closed to open position

Metamorphic art installation **OPPOSITION**  
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 EA  
L 140 x H 140 x P 10 cm - 55 x 55 x 3<sup>7/8</sup> in.





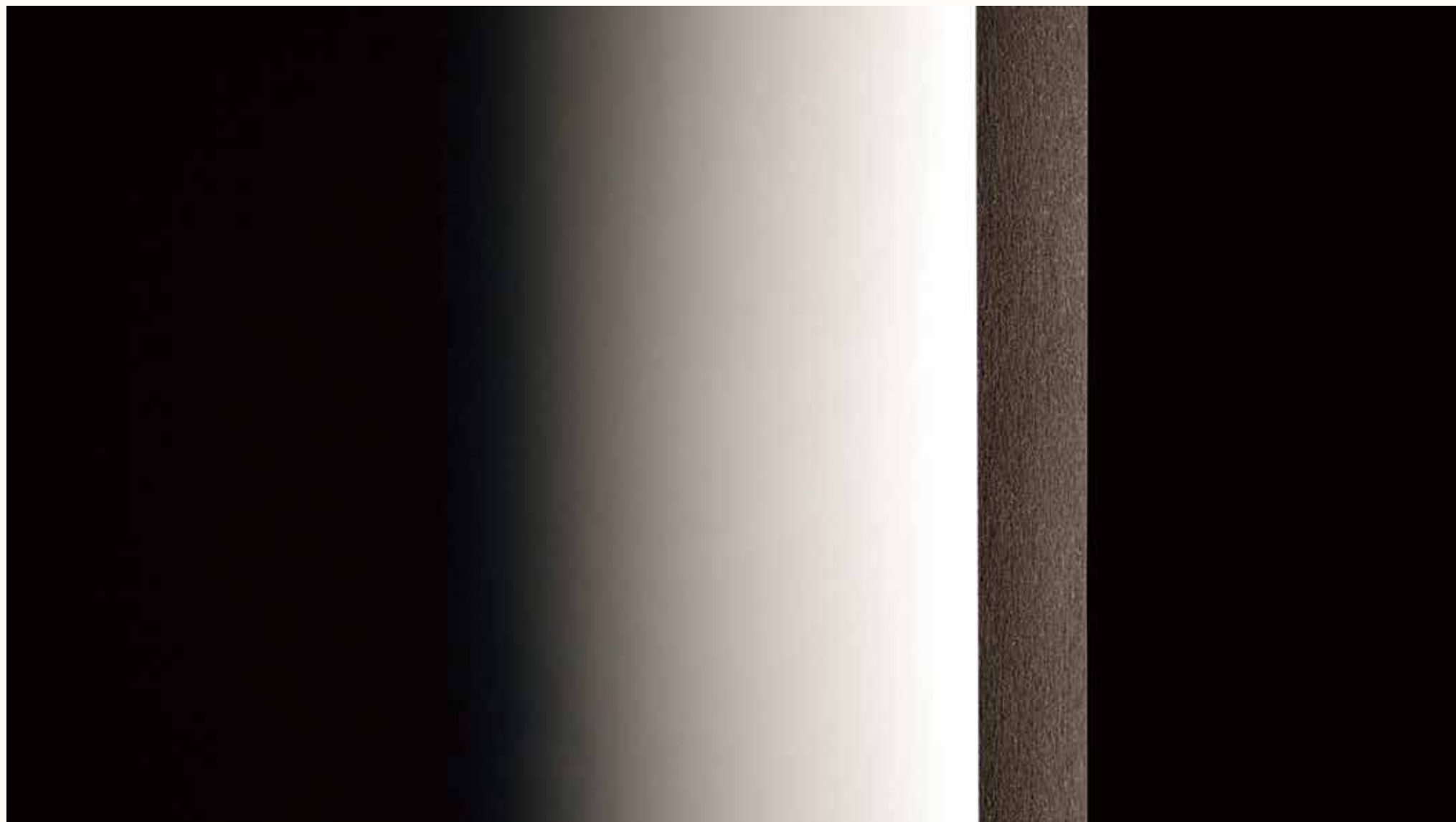
Metamorphic art installation  
**OPPOSITION** (détail)

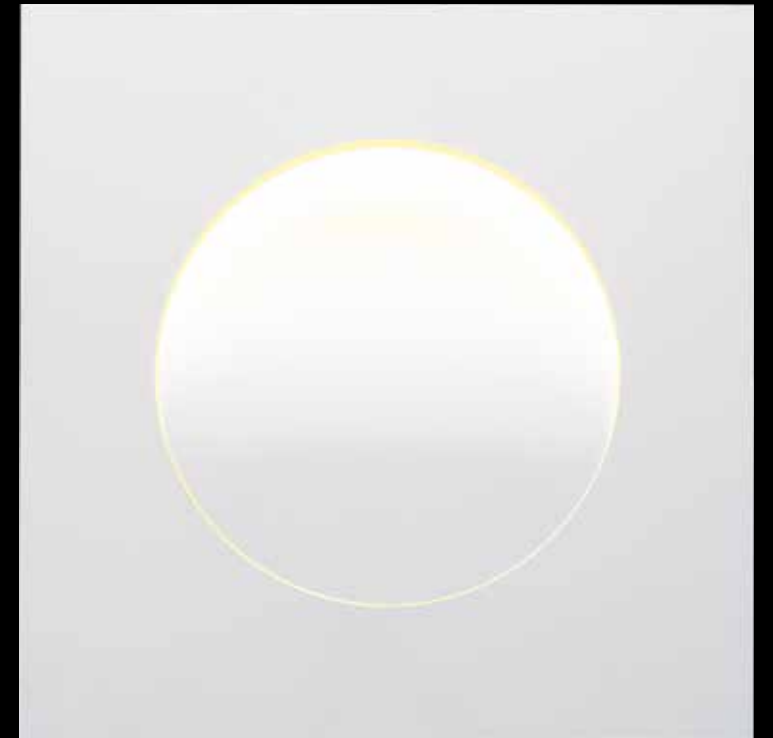
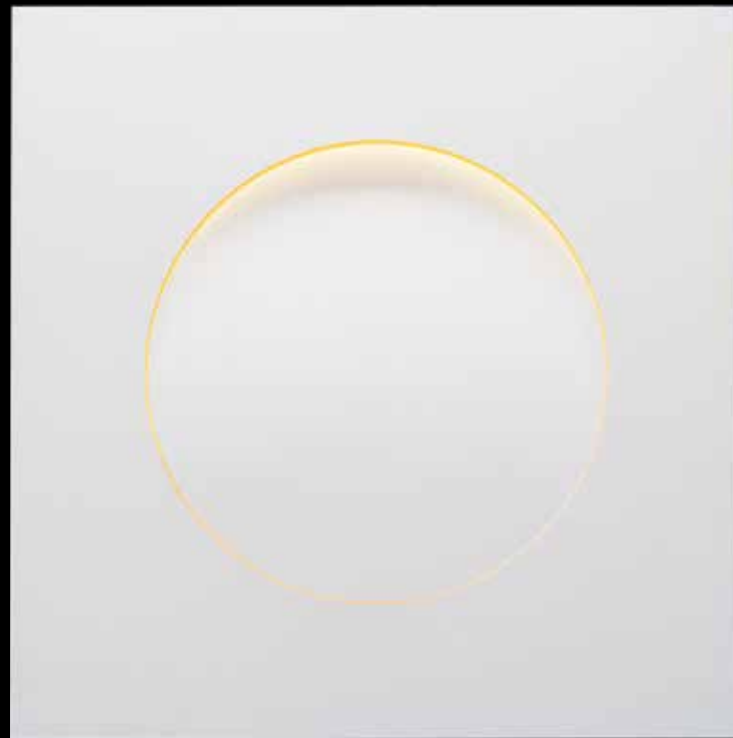
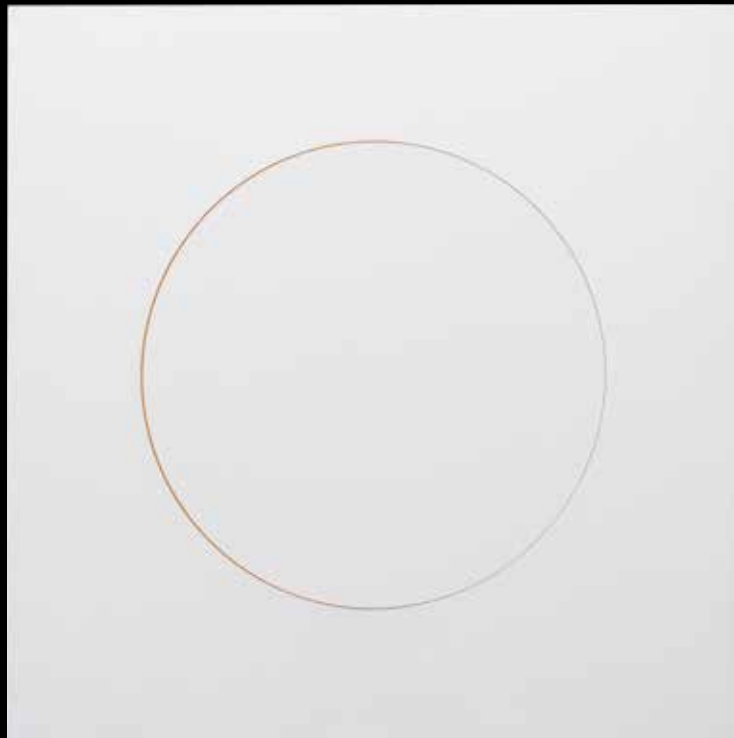


3 vues illustrant la métamorphose de position fermée à ouverte - 3 views showing the metamorphosis of closed to open position

Metamorphic art installation **PLANE**  
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 EA  
L 200 x H 140 x D 10 cm - 78<sup>3/4</sup> x 55 x 3<sup>7/8</sup> in.

Metamorphic art installation  
**PLANE** (détail)

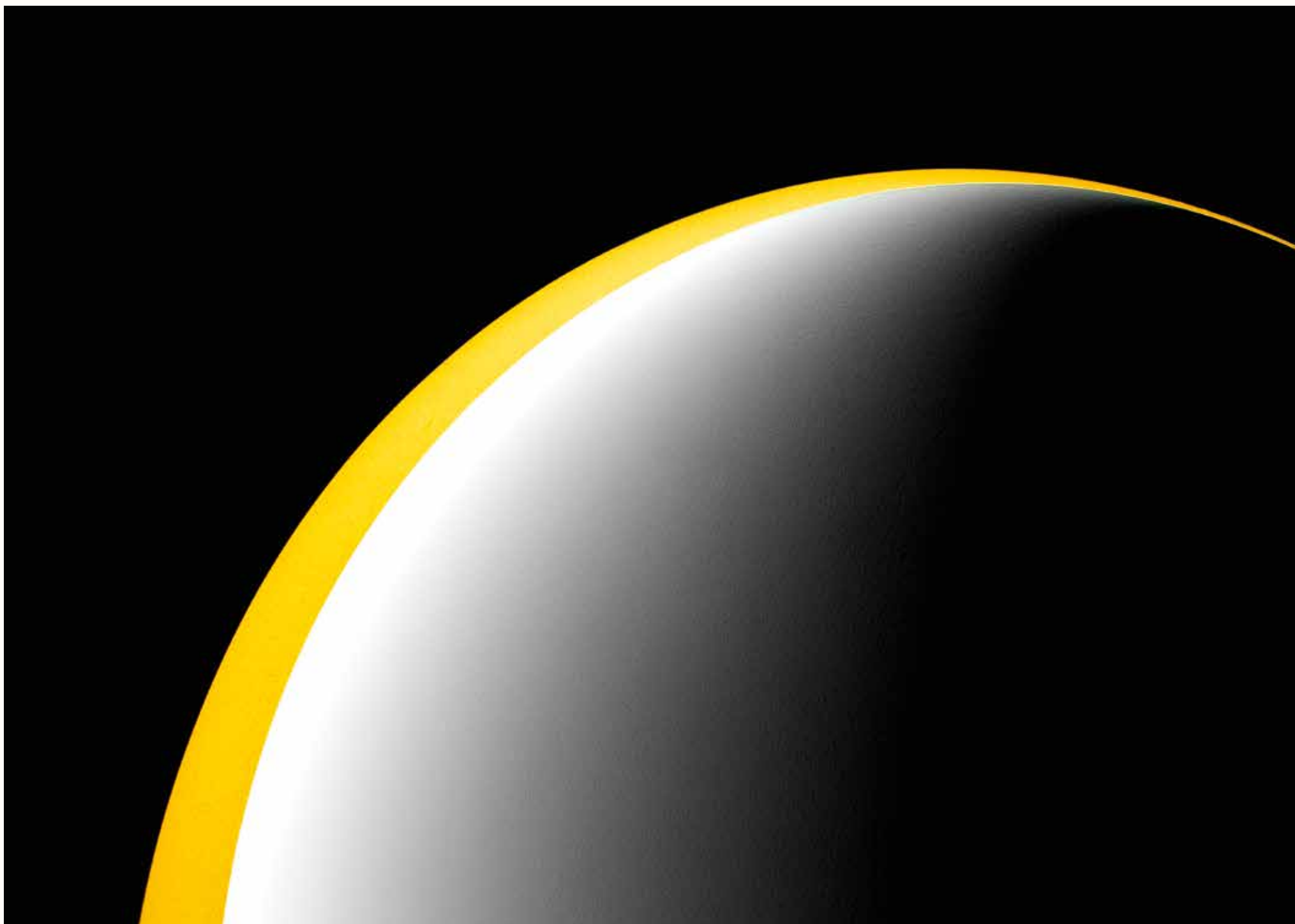




3 vues illustrant la métamorphose de position fermée à ouverte - *3 views showing the metamorphosis of closed to open position*

Metamorphic art installation **ORIGIN**  
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 EA  
L 140 x H 140 x P 10 cm - *55 x 55 x 3<sup>7/8</sup> in.*

Metamorphic art installation  
**ORIGIN** (détail)





**NEW YORK À L'AUBE**  
Metamorphic lamp  
Édition limitée à 3 exemplaires + 1 EA  
100,5 x 22 x 22 cm - 39<sup>1/2</sup> x 8<sup>5/8</sup> x 8<sup>5/8</sup> in.  
with marble base  
75 x 22 x 22 cm - 29<sup>1/2</sup> x 8<sup>5/8</sup> x 8<sup>5/8</sup> in.

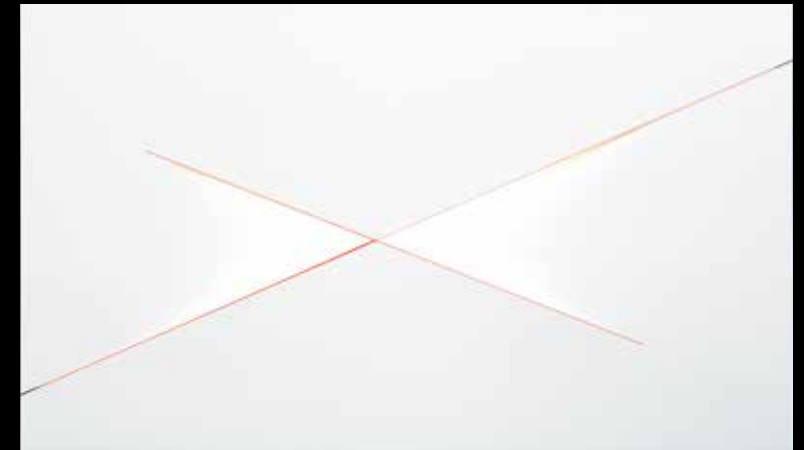
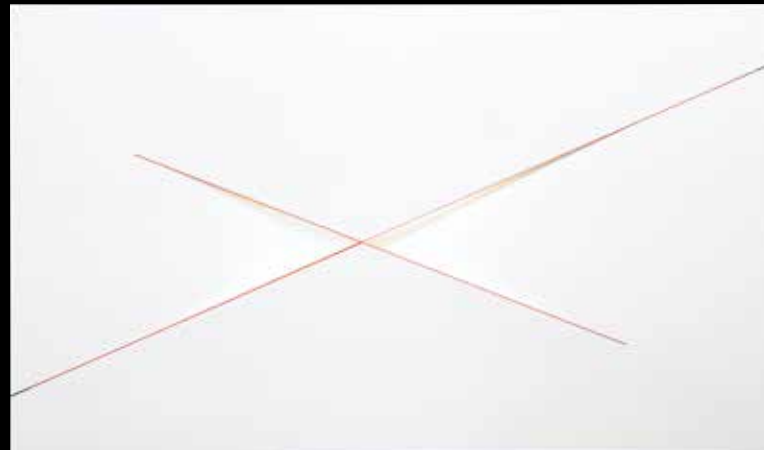
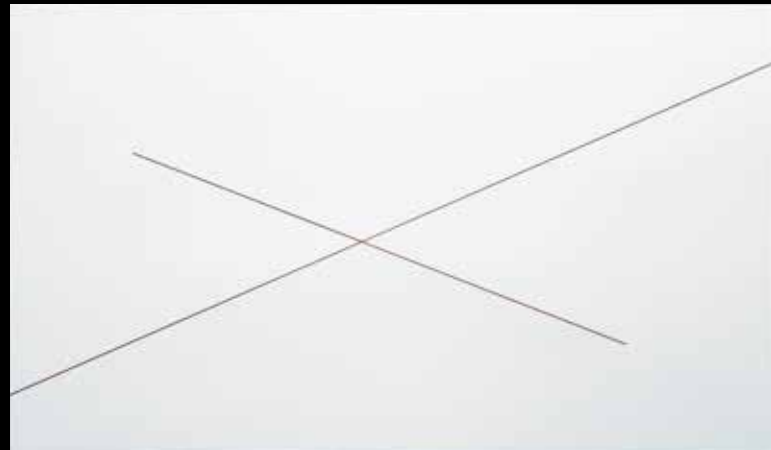




**NEW YORK CHARCOAL BLACK**  
Metamorphic lamp  
100,5 x 22 x 22 cm  
*39<sup>1/2</sup> x 8<sup>5/8</sup> x 8<sup>5/8</sup> in.*



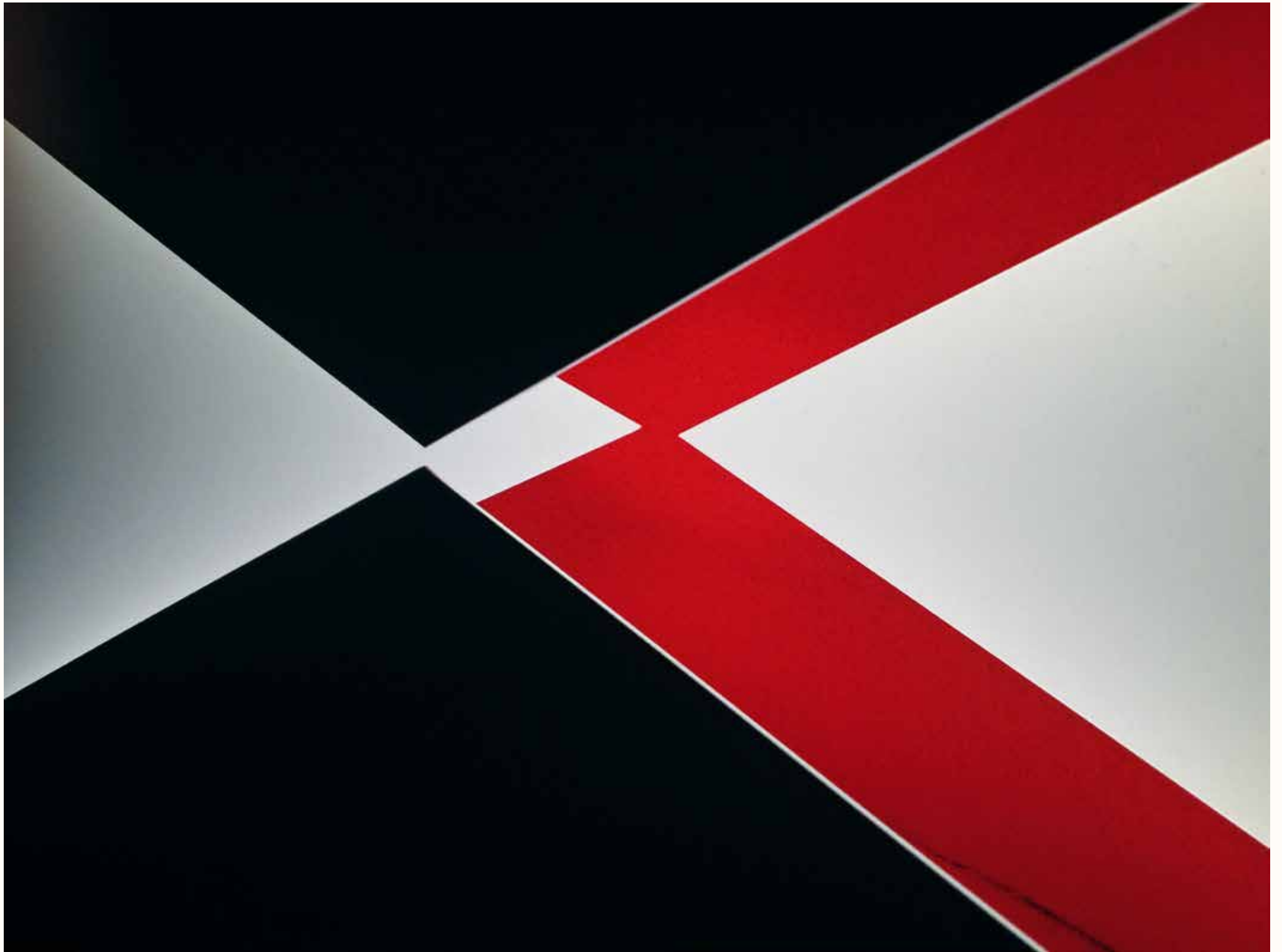
**NEW YORK VENETIAN RED**  
Metamorphic lamp  
100,5 x 22 x 22 cm  
*39<sup>1/2</sup> x 8<sup>5/8</sup> x 8<sup>5/8</sup> in.*



3 vues illustrant la métamorphose de position fermée à ouverte - 3 views showing the metamorphosis of closed to open position

Metamorphic art installation **CUTS**  
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 EA  
L 240 x H 140 x P 10 cm - 94<sup>1/2</sup> x 55 x 3<sup>7/8</sup> in.





Metamorphic art installation  
**CUTS** (detail)

## TAJAN SA

Rodica Seward  
Président du Conseil d'Administration  
Nicolas de Moustier  
Directeur Général  
Sylvie Boulte  
Secrétaire Générale  
Jean-Jacques Wattel  
Directeur des Départements

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist  
Elsa Kozłowski  
Claudia Mercier  
Jessica Remy-Catanese  
Pierre-Alban Viquant

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Diego Escobar  
T. +33 1 53 30 30 32  
escobar-d@tajan.com

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret  
T. +33 1 53 30 31 06  
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn  
T. +33 1 53 30 31 07  
cohn-c@tajan.com

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE - DESIGN

Catherine Chabrilat  
T. +33 1 53 30 30 52  
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert  
T. +33 1 53 30 30 86  
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel - Expert  
T. +33 1 53 30 30 58  
wattel-jj@tajan.com

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

DESSINS 1500-1900  
Thaddée Prate  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

## MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVRE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozłowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist  
T. +33 1 53 30 30 84  
debenoist-a@tajan.com

Murielle Corbières  
T. +33 1 53 30 30 16  
corbieres-m@tajan.com

## LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Jessica Remy Catanese  
T. +33 1 53 30 30 56  
remy-catanese-j@tajan.com

## BIJOUX ET MONTRES

Victoire Winckler  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann  
T. +33 1 53 30 30 50  
hofmann-c@tajan.com

Agathe Laussinotte  
T. +33 1 53 30 30 29  
laussinotte-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

## ARTS D'ASIE / ARTS D'ORIENT

Pierre-Alban Viquant  
T. +33 1 53 30 30 79  
viquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

## ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Jessica Remy Catanese  
T. +33 1 53 30 30 56  
remy-catanese-j@tajan.com

## VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

## DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

Claudia Mercier  
T. +33 1 53 30 31 04  
mercier-c@tajan.com

## INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Galiot  
T. +33 1 53 30 30 42  
legaliot-d@tajan.com

## CORRESPONDANTS SUD-OUEST-BORDEAUX

Alexis Maréchal  
T. +33 5 56 48 01 80  
marechal-a@tajan.com

## CHAMPAGNE-ARDENNE-REIMS

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

## RHÔNE ALPES-LYON-SUISSE

François David  
T. +33 6 74 66 50 98  
david-f@tajan.com

## SUD-MONTE-CARLO

Dominique Le Galiot  
T. +33 6 03 12 41 72  
legaliot-d@tajan.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

### ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul  
T. +33 1 53 30 30 91  
robin-champigneul-l@tajan.com

### DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar  
T. +33 1 53 30 30 37  
Caisse  
T. +33 1 53 30 30 33

### MAGASIN

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

### MARKETING ET COMMUNICATION

RELATIONS CLIENTS  
Christine Freeland  
T. +33 1 53 30 30 61  
freeland-c@tajan.com

### RELATIONS PRESSE - WEB

Romain Monteaux-Sarmiento  
T. +33 1 53 30 30 68  
monteauxsarmiento-r@tajan.com

## TAJAN

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30  
www.tajan.com