



(foto: Tom Van Remmoortere)

apropo

Lichtmodulatie en fysieke transformatie, hieruit bestaat het concept van Kinetura. Deze Belgische fabrikant gooide bij haar eerste deelname aan Euroluce meteen hoge ogen. Een gesprek met Xaveer Claerhout, medebedenker van Kinetura.

Xaveer Claerhout en zijn echtgenote Barbara Van Biervliet zijn eigenaar van een architectenbureau. Na hun studies richtten ze dit bureau op en vrij snel kwam hun focus te liggen op de high-end residentiële markt. Ze beperkten zich niet tot het ontwerp van een woning, maar gingen voor de creatie van een totaalplaatje, zowel binnen als buiten. “Het spreekwoord ‘de kleren maken de man’ is bij iedereen bekend”, schetst Claerhout. “Een aangepaste versie voor wat betreft de creatie van een droomhuis houdt zeker steek, nl. ‘de armaturen maken het huis’. De verlichtingswereld kent enorm veel fabrikanten met immens veel fantastische producten. Echter, ze zijn statisch. Begrijp me niet verkeerd, vele armaturen zien er schitterend uit, maar het zijn en blijven statische objecten. Van hieruit groeide onze zoektocht naar oplossingen die voorzichtig en subtiel aanwezig zijn. Zo afwezig mogelijk eigenlijk, armaturen die enkel licht brengen wanneer nodig. Het resultaat van deze zoektocht was een prototype van New York, een tafelarmatuur vervaardigd uit flexibel composietmateriaal. Hoe meer deze armatuur geopend is, hoe feller het verspreide licht. De naam New York komt van de stad waar we voor het eerst de armatuur toonden aan het grote publiek. Bij de volgende armaturen die we creëerden, gingen we verder met de namen te kiezen van steden. Dit willen we in de toekomst verder blijven doen, met daarbij een link tussen de naam van de stad (en dus de armatuur) en het gevoel dat deze creëert.”

Kinetura bestaat al enkele jaren. Met de deelname aan Euroluce te Milaan is echter een nieuwe stap gezet in de ontwikkeling van het bedrijf. “Euroluce is een mondiale beurs en

OS

dat hebben we duidelijk gemerkt”, aldus Claerhout. “We kregen bezoekers van over de gehele wereld op onze stand, van Brunei tot Rusland, van Japan tot Mexico. Het moet echter gezegd dat zonder de steun en expertise van enkele investeerders deze nieuwe stap niet mogelijk was geweest. Het gaf ons de mogelijkheid om de producten en de werking ervan, zowel de transformatie qua vorm als de lichtmodulatie, op punt te stellen. Ik durf te zeggen dat dit nu perfect zit. De transformatie gebeurt nu traag en geluidloos. We kregen uitsluitend positieve reacties van de bezoekers, vanwaar ter wereld ze ook kwamen. Dat is het bewijs van de magie van Kinetura, welke taal een bezoeker op onze stand ook sprak, hij of zij keek naar bijvoorbeeld New York en begreep meteen de taal van Kinetura. Deze positieve reacties voeden onze drive om nieuwe producten te realiseren. Het is alvast onze bedoeling om zeker tegen Light+Building te Frankfurt met een aantal nieuwe zaken naar buiten te komen.”

De droom van Claerhout gaat verder dan transformeerbare armaturen. “Zou het niet fantastisch zijn om dit concept toe te passen op hele gebouwen?”, stelt Claerhout de vraag. “Een gebouw met een gevel die zich open en toe kan vouwen op basis van informatie die tal van sensoren oppikken en verwerken. Deze informatie kan een hoeveelheid invallend zonlicht zijn of de aanwezigheid van iemand in het gebouw. Wanneer een sensor bijvoorbeeld opmerkt dat een werknemer zijn kantoor binnenkomt, gaan de flexibele elementen van de gevel hierop reageren en opengaan. Geen vensters meer nodig. Dit is slechts één van de mogelijkheden van een flexibel gebouw.”

